

































**Crítica** Miércoles 28 Octubre de 1921  
*Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos,  
 autores, snobs, empresarios, músicos, portugueses.*

**"Lo que tu quieras", éxito del Florida**

Algunas figuras que se destacan en la última revista estrenada en el Florida, "Lo que tú quieras", de W. Bach, Doblas, Bellini y Palacio. Por orden de colocación: Nelly Flor, el Bailarín Souffé, la Peirano, C. (Aunque de Atriche).

**SUCHOR HANDFUS**

**Tres tenorios...**

Como todos los años, ha comenzado

**Pianos**

en nuestros teatros la racha del viejo y manoseado "Tenorio", de Zorrilla, como si pretendiese aún renovar sus fiebres amoratorias, en esta época, en que las nuevas generaciones nada tienen que aprender de su audiencia, sus deseos y su tardía conversión...

Tres son las compañías que hoy le representan: en el Smart la que dirige Andrés Cordero; en el Maya Concen-

ción Olona, y en el Argentina la de Villaspesa. A estos tres conjuntos se agregará mañana el de Lota Membrillo en la Victoria, que según nos informan, cobardó el resto para salir en ingenuo público, que aún creen en los lances amorosos espada, en mano...

¡Buena suerte!

como el plomo, sin embargo, y es cruel e implacable. El actor lo sabe, porque ha de cargarla sobre sus hombros. A veces

logra desahirse de ella, con esfuerzo violento y magnifico. La arroja, sin ruido, sobre el tablado y pone sobre el tremendo enemigo la planta infundadora. Pero esto ocurre raras veces, lo habitual es que desfallezca y termine sudoroso, agobiado, mientras el "otro" ríe sin gestos su victoria.

Es un drama violento y a veces conmovedor. No lo advierten, sin embargo, los que no han visto anteriormente la obra; para ellos no existe tal hecho, ripienden con el alma frágil, aunque sea "La Gloriosa" de El Annunzio, inter-

Eficaz actor cómico de la compañía del Excelsior que celebra mañana

del *Exaltado* que *verosa* ha *una*  
su beneficio con el estreno de "Señ  
el pollo"

**El otro drama**

Cuando el actor debe interpretar un personaje ya representado con aplauso

por otro ante el mismo público, la figura del "otro", del que hizo el papel con anterioridad, se yergue frente a él con fantasmal apariencia; le sigue los pasos que da por la escena; le repite, burlesco las palabras con acento distinto; pareciera detalladamente una pecca que éste oírle;

**NAVAJA MARCA TIJERA**  
**¡LA MEJOR QUE SE IMPORTA!**

El público ve y oye al fantasma del "otro", que hace el papel con intensidad y se pone de su parte. El que interpreta la obra ante ese concurso tiene que luchar con la perturbadora sugestión

esencial a los fantásmas tiene que  
aprovecharse a la medida del cristal de au-  
mento del recuerdo.  
Sombra, nada más que sombra, pues!















EL REPARTO DE IVA  
Iste, que manda al hom-  
bre las monedas  
de su tributo y dadas  
7 hacen que apete el  
crimen.  
mutado es el mundo de  
los días malos.  
república no perdía a  
comida una.

# Crítica para los Niños

Suplemento de 8 páginas Aparece los miércoles

decide el Rey, que en el  
caso de los reyes.  
al poder pretender.  
Bueno todo esto, si que  
al todo. (Maldito)  
dijo el espíritu al castillo.  
y a ti, mi hijo, corral.  
(En el suelo.  
Hedward Kipling.

## DON JUAN, EL ZORRO, HORTERA

HISTORIETA EN 16 CUADROS, ILUSTRADA POR ROJAS



# Concurso de Cruzadas para Niños

**Hay que tener en cuenta para tomar parte en este concurso:**

1. Que es necesario acompañar el cupón a la solución. De lo contrario no será tenido en cuenta, aunque sea exacta, y aunque en el mismo número se presente.
2. Que tanto el cupón como la solución deben ser enviados, aporados en el primer día de salida del periódico.
3. Que el cupón se publica en la segunda página del diario, en la columna de las 20, 21, 22, 23 y 24 del miércoles. Hay que tener en cuenta que el cupón y la solución se publican en las columnas de las 20, 21, 22, 23 y 24 (Hay que tener en cuenta que el cupón y la solución se publican en las columnas de las 20, 21, 22, 23 y 24).
4. Que el cupón debe estar escrito en la columna de las 20, 21, 22, 23 y 24.
5. Que el cupón debe estar escrito en la columna de las 20, 21, 22, 23 y 24.
6. Que el cupón debe estar escrito en la columna de las 20, 21, 22, 23 y 24.
7. Que el cupón debe estar escrito en la columna de las 20, 21, 22, 23 y 24.
8. Que el cupón debe estar escrito en la columna de las 20, 21, 22, 23 y 24.
9. Que el cupón debe estar escrito en la columna de las 20, 21, 22, 23 y 24.
10. Que el cupón debe estar escrito en la columna de las 20, 21, 22, 23 y 24.
11. Que el cupón debe estar escrito en la columna de las 20, 21, 22, 23 y 24.
12. Que el cupón debe estar escrito en la columna de las 20, 21, 22, 23 y 24.
13. Que el cupón debe estar escrito en la columna de las 20, 21, 22, 23 y 24.
14. Que el cupón debe estar escrito en la columna de las 20, 21, 22, 23 y 24.
15. Que el cupón debe estar escrito en la columna de las 20, 21, 22, 23 y 24.
16. Que el cupón debe estar escrito en la columna de las 20, 21, 22, 23 y 24.
17. Que el cupón debe estar escrito en la columna de las 20, 21, 22, 23 y 24.
18. Que el cupón debe estar escrito en la columna de las 20, 21, 22, 23 y 24.
19. Que el cupón debe estar escrito en la columna de las 20, 21, 22, 23 y 24.
20. Que el cupón debe estar escrito en la columna de las 20, 21, 22, 23 y 24.
21. Que el cupón debe estar escrito en la columna de las 20, 21, 22, 23 y 24.
22. Que el cupón debe estar escrito en la columna de las 20, 21, 22, 23 y 24.
23. Que el cupón debe estar escrito en la columna de las 20, 21, 22, 23 y 24.
24. Que el cupón debe estar escrito en la columna de las 20, 21, 22, 23 y 24.
25. Que el cupón debe estar escrito en la columna de las 20, 21, 22, 23 y 24.
26. Que el cupón debe estar escrito en la columna de las 20, 21, 22, 23 y 24.
27. Que el cupón debe estar escrito en la columna de las 20, 21, 22, 23 y 24.
28. Que el cupón debe estar escrito en la columna de las 20, 21, 22, 23 y 24.
29. Que el cupón debe estar escrito en la columna de las 20, 21, 22, 23 y 24.
30. Que el cupón debe estar escrito en la columna de las 20, 21, 22, 23 y 24.
31. Que el cupón debe estar escrito en la columna de las 20, 21, 22, 23 y 24.
32. Que el cupón debe estar escrito en la columna de las 20, 21, 22, 23 y 24.
33. Que el cupón debe estar escrito en la columna de las 20, 21, 22, 23 y 24.
34. Que el cupón debe estar escrito en la columna de las 20, 21, 22, 23 y 24.
35. Que el cupón debe estar escrito en la columna de las 20, 21, 22, 23 y 24.
36. Que el cupón debe estar escrito en la columna de las 20, 21, 22, 23 y 24.
37. Que el cupón debe estar escrito en la columna de las 20, 21, 22, 23 y 24.
38. Que el cupón debe estar escrito en la columna de las 20, 21, 22, 23 y 24.
39. Que el cupón debe estar escrito en la columna de las 20, 21, 22, 23 y 24.
40. Que el cupón debe estar escrito en la columna de las 20, 21, 22, 23 y 24.

## El 180. problema.

Stene aquí, querido amigo, ante el 180. problema de palabras cruzadas. ¿Qué tal se presenta ahora, a nivel de vista, este entretenimiento? ¿No es así?

## San embargo.

San embargo, se practica este juego, no sólo por el placer de jugar, sino por el valor de la obra que nos da los desafíos, hacer a la vez, entre un mundo de soluciones defectuosas...

## Primer premio.

Estadnos de los premios: Como primer premio, ofrecemos una hermosa bicicleta. ¿No hay más? Nada tan atractivo como un complicado artefacto de las ruedas, que tanto sueño inspira a los niños.

## Segundo premio.

Como segundo premio ofrecemos una hermosa bicicleta. ¿No hay más? Nada tan atractivo como un complicado artefacto de las ruedas, que tanto sueño inspira a los niños.

## Tercer premio.

Como tercer premio, va un monopatín, hermoso y bien acabado.

## Cuarto y quinto premios.

El cuarto y quinto premios son insignias: las radioreceptores "Telefon" de la casa Calderón y Ueda...

## Y hasta el domingo.

Y hasta el domingo, en el Parque Japonés, amigos míos. Y, sobre todo, ¡buena suerte!

## Una formidable audición de canciones y aires nacionales

escucharán los concurrentes al festival del sorteo de los premios a recibirse del presente concurso de

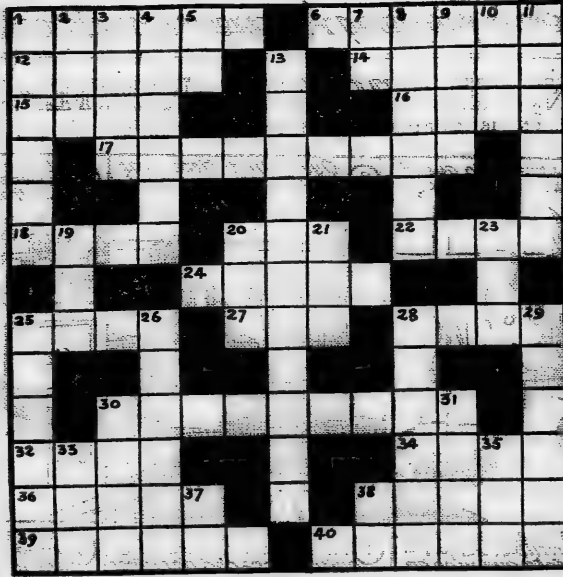
## Cruzadas para niños

a través de la interpretación de los siguientes artistas, quienes prestan su gentil concurso a estos festivales,

Avilés,  
Biaggi,  
Charlo,  
Vega

Concurra Vd. acompañado de sus hijos y pasará tres horas de

## Agradables entretenimientos



FIRMA

## HORIZONTALES

1. Pueblo argentino que conquistó el desierto sobre los indios.
2. Territorio sudamericano que recientemente cambió de nacionalidad.
3. Forma de estado político.
4. Grava.
5. Se abren.
6. Cusco.
7. Sin dale.
8. Clase de flama.
9. Tuna.
10. Cusco.
11. Cuadrado americano.
12. Escarabajo de caballo.
13. Nombre de mujer.
14. Premonición.
15. Juguete (plural).
16. Atria.
17. Ciudad de Francia.
18. Arrestrado al suelo por su propio peso.
19. Dan vuelta en redondo.
20. Substancia química que se caracteriza por volver azul el papel tornasol.
21. Conjunto de riquezas.

## VERTICALES

1. Perforación.
2. Dato de nombre personal.
3. País de Asia.
4. Modificar.
5. Negación.
6. Pájaros corra en el nido.
7. Antigua moneda española (plural).
8. Instrumento bélico.
9. Pariente femenino.
10. La araña mayor del cuerpo (plural).
11. Ferrocarril que une a Argentina con Chile.
12. Diminutivo.
13. Orzono propio de las aves.
14. Uno.
15. Matrimonio de las aves del mar cuando se retiran de la cría.
16. Entarriado, empillado.
17. Día del tiempo.
18. Relato, viga.
19. Onomatopoeia del ruido de una máquina.
20. Depósito de granos.
21. Oviario de caca, usado en construcción.
22. Emperador, César.
23. Contracción.
24. Nota musical.

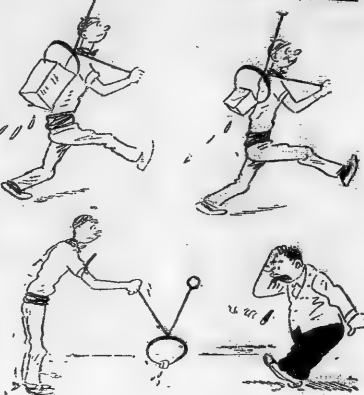
## Concurso de Cruzada s Infantiles No. 1b CUPON No. 1

Este cupón, juntamente con el No. 2, que aparecerá mañana, valen para una entrada al PARQUE JAPONES (L. Alem y L. Ila), el domingo próximo, a las 10, donde se efectuará el Festival del Concurso.

Aquí debe pagarse el cupón No. 2

1. Instrumento bélico.
2. Pariente femenino.
3. La araña mayor del cuerpo (plural).
4. Ferrocarril que une a Argentina con Chile.
5. Diminutivo.
6. Orzono propio de las aves.
7. Uno.
8. Matrimonio de las aves del mar cuando se retiran de la cría.
9. Entarriado, empillado.
10. Día del tiempo.
11. Relato, viga.
12. Onomatopoeia del ruido de una máquina.
13. Depósito de granos.
14. Oviario de caca, usado en construcción.
15. Emperador, César.
16. Contracción.
17. Nota musical.

## EL DRAMA DEL HIELO



## GORDINFLON SE DEDICA A COMBATIR LA GRIPPE



Es la época del desplume de los gansos. Gordinflon trabaja activamente, ayudando a su madre y a su tía.



Hay y otros artículos laborando la pluma que cubre el cuello y el pecho de las aves. Operación que no se hace, por cierto sin dolor de los gansos, que se agitan y hacen gritos inintermitentes. Es así como se desfilan las plumas finas y ligeras, que el comercio llama "plumón de cime".



Gordinflon, que tiene bien corriendo, se agita del bicho y ridiculiza a los que pretenden las aves después de la operación.

—¿Qué quieres tú? — le dice su mamá. — Nosotros no podemos hacer más.



Gordinflon desmiente los gansos al corral. Pobres bestias — piensan — deben tener frío en el cuello y el pecho desnudos.



—Entren, pobres amigos: entren. A lo mejor, como están desahogados, por can un resfriado. Y en vez de llevarlos al corral, los hace entrar al vestuario.



Ya adentro, Gordinflon abre los armarios de su mamá y su tía. Y fué famoso al aporadarse que ofrecieron los gansos al salir.

## Lo que se podría hacer para el abarataamiento de las subsistencias



Vender la carne de los animales d...oo











# La verdad y el monstruo

Un rico mercader tenía tres hijas, de las cuales las dos mayores eran feas y feos, y la menor era bella y simpática, pero la mayor era tan mala, que se hacía llamar Beldad. Un día el mercader, cansado de ver a sus hijas en casa, decidió irse a una casa de huéspedes, y en consecuencia vino de vender su mercadería, y cuando volvió, encontró a sus hijas en casa. Él se enfadó mucho, pero como no podía hacer nada, se fue a la cama, y se quedó durmiendo. Cuando despertó, encontró a sus hijas en casa, y se enfadó mucho más. Él se enfadó mucho más, pero como no podía hacer nada, se fue a la cama, y se quedó durmiendo. Cuando despertó, encontró a sus hijas en casa, y se enfadó mucho más.



—Oh, no moriré — exclamó Beldad. — Me casaré contigo... —



—Oh, no moriré — exclamó Beldad. — Me casaré contigo... —



—Mamá, qué comerán las pollitas a rito de que Adán y Eva usaran ropa?

## EL ARTE DE LA SILUETA

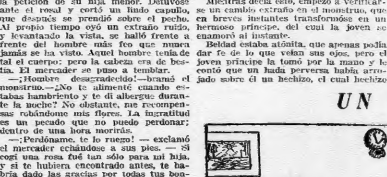


Los heraldos romanos de la victoria

Hugo Mocchi es un artista italiano que se ha especializado en el dibujo de siluetas. Presentamos aquí dos de sus más artísticas obras, e inducimos a nuestros lectores a que imiten esta arte, procurando obtener, para empezar, las siluetas en los objetos familiares.

El botín de los romanos

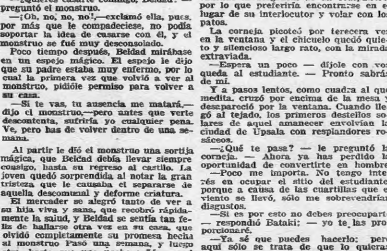
—Oh, no moriré — exclamó Beldad. — Me casaré contigo... —



—Oh, no moriré — exclamó Beldad. — Me casaré contigo... —



—Oh, no moriré — exclamó Beldad. — Me casaré contigo... —



—Mamá, qué comerán las pollitas a rito de que Adán y Eva usaran ropa?

## EL ARTE DE LA SILUETA



Los heraldos romanos de la victoria

Hugo Mocchi es un artista italiano que se ha especializado en el dibujo de siluetas. Presentamos aquí dos de sus más artísticas obras, e inducimos a nuestros lectores a que imiten esta arte, procurando obtener, para empezar, las siluetas en los objetos familiares.

El botín de los romanos

## CONTRATIEMPO



—Quisiera tener la bondad, señor, de decirme si he sido o no el más feliz de los hombres.

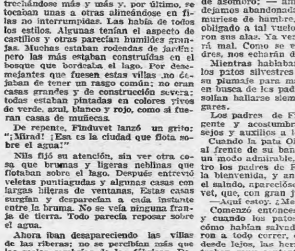
—Oh, no moriré — exclamó Beldad. — Me casaré contigo... —



—Oh, no moriré — exclamó Beldad. — Me casaré contigo... —



—Oh, no moriré — exclamó Beldad. — Me casaré contigo... —



—Mamá, qué comerán las pollitas a rito de que Adán y Eva usaran ropa?

## EL ARTE DE LA SILUETA

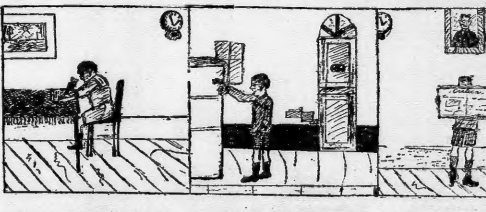


Los heraldos romanos de la victoria

Hugo Mocchi es un artista italiano que se ha especializado en el dibujo de siluetas. Presentamos aquí dos de sus más artísticas obras, e inducimos a nuestros lectores a que imiten esta arte, procurando obtener, para empezar, las siluetas en los objetos familiares.

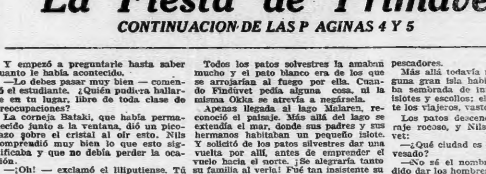
El botín de los romanos

## UN CUENTO PREMIADO

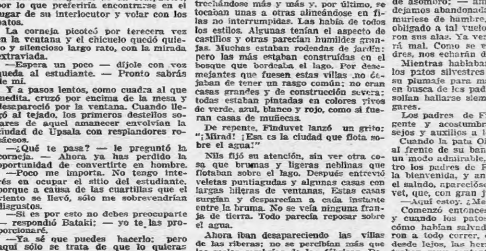


—Quisiera tener la bondad, señor, de decirme si he sido o no el más feliz de los hombres.

—Oh, no moriré — exclamó Beldad. — Me casaré contigo... —



—Oh, no moriré — exclamó Beldad. — Me casaré contigo... —



—Mamá, qué comerán las pollitas a rito de que Adán y Eva usaran ropa?

## EL ARTE DE LA SILUETA



Los heraldos romanos de la victoria

Hugo Mocchi es un artista italiano que se ha especializado en el dibujo de siluetas. Presentamos aquí dos de sus más artísticas obras, e inducimos a nuestros lectores a que imiten esta arte, procurando obtener, para empezar, las siluetas en los objetos familiares.

El botín de los romanos

## FINDUET

LA CIUDAD QUE, FLOTA SOBRE EL AGUA

Vienes, 6 de mayo

No hay nadie más dulce en el mundo que el agua.

—Oh, no moriré — exclamó Beldad. — Me casaré contigo... —

—Oh, no moriré — exclamó Beldad. — Me casaré contigo... —

—Oh, no moriré — exclamó Beldad. — Me casaré contigo... —

## FINDUET

LA CIUDAD QUE, FLOTA SOBRE EL AGUA

Vienes, 6 de mayo

No hay nadie más dulce en el mundo que el agua.

—Oh, no moriré — exclamó Beldad. — Me casaré contigo... —

—Oh, no moriré — exclamó Beldad. — Me casaré contigo... —

—Oh, no moriré — exclamó Beldad. — Me casaré contigo... —



LOS LIBROS CELEBRES

LA ILIADA

Antes de enterarnos del argumento es preciso que conozcamos al autor de la obra, "Iliada". No es sino la forma española de una palabra griega que sig-



Homero

Puede decirse que Homero, que vivió hace más de 3000 años y a quien se atribuye la "Iliada", y la "Odisea", nació "desnudo", a Ilios, y Ilios era el nombre de una ciudad situada en la costa del mar Egeo. Se conoce comúnmente en español por Troya, y era la capital de "Troia", pero los griegos la llamaban Ilios. Sus habitantes se llamaban troyanos. En la "Iliada", refiere la guerra llevada a cabo por los griegos contra los troyanos, aunque no podemos determinar lo que en la narración hay de verdadero y lo que sólo es producto de la imaginación del poeta, ya que en esa narración se habla mucho lo real con lo ficticio.

El rey de Troya se llamaba Príamo, y su mujer Héctor. Entre sus varios hijos

Héctor era célebre por su valor, y Paris por su belleza y gallardía. Paris fue el más hermoso de todos los griegos. Al pasar Paris a Esparta el rey estaba ausente, y Paris lo trucidó. Tendió entonces a Helena, y la llevó consigo a Troya. Grecia, una de las que formaban parte tan clásica como la más hermosa de todas Grecia, no estaba unida bajo un solo rey, sino que tenía varios príncipes y tribus independientes. Así, pues, cuando se produjo el movimiento del rey de Esparta, que su mujer había sido robada, cuando una gran ambición de todos los reyes, en la que se hicieron, Agamenón fue elegido rey soberano de los griegos, en la guerra que éstos debían emprender contra los troyanos para llevar el rescate de Helena. En ocasión del matrimonio de Helena y Menelao, los príncipes griegos habían prometido prestar ayuda a la hermosa Helena, siempre que la solicitara.

En la narración se refieren luego los preparativos de los griegos para la guerra, cómo fue enviado el ejército y cómo se aprestaron las naves que debían conducir a los soldados.

También nos son presentados en la obra algunos famosos guerreros que debían tomar parte en la lucha. Uno de los jefes era Aquiles, el más valiente de los griegos; también estaba entre otros



Aquiles, el más valiente de los soldados griegos que combatieron en la guerra contra los troyanos.

Ulises, el más astuto, y Néstor, el más anciano, y por lo tanto, el más experimentado.

El hombre y el mosquito

(TRAGEDIA MUDA)

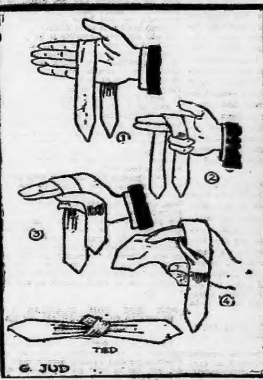


es. Cuando todo estuvo dispuesto, el ejército entero partió hacia Troya, y después de desembarcar, se batieron en pos de ella a la ciudad. Fue duró diez años seguidos; ruidaron muchas batallas; y tuvieron también lugar combates singulares entre los jefes de ambos bandos; pero ya había llegado la victoria decisiva. Habían transcurrido nueve años desde el comienzo del sitio, cuando se produjeron desavenencias entre los mismos griegos. Entre Aquiles y Agamenón surgió una disputa, por ser el primero insubordinado: un hecho que había sido de Aquiles, le fue quitado por Agamenón. A consecuencia de esta cuestión, Aquiles se retiró a su tienda y rehuyó tomar parte en ninguna de las escaramuzas entre troyanos y griegos, decían por Agamenón. Envalentonados por la ausencia del terrible Aquiles, los troyanos comenzaron a atacar a los aliados. Temiendo que los troyanos pudiesen ganar la victoria, Patroclo, noble griego, y el amigo más querido de Aquiles, se dis-

frasó con la armadura de este temido guerrero y condujo de nuevo a los griegos contra los troyanos a quienes rechazó, haciéndolos reanudar la su ciudad, aunque cayendo mortalmente herido. Aquiles tuvo entonces mayor motivo que antes para hacer la guerra al enemigo que había causado la muerte a su querido amigo. Ataviado con una armadura nueva que Vulcano había forjado para él, partió para vengar a Patroclo, al encuentro Héctor, el mejor guerrero de Troya. Héctor no tardó en caer a los pies de Aquiles, envuelto, y el cuerpo del príncipe troyano se arrojó tres veces alrededor de la ciudad, es, el carro del vencedor, antes de ser entregado al padre de Héctor, Príamo, quien lo llevó al interior de los muros de Troya, donde el héroe se burló por Héctor, su madre, y por Andrómaca, su mujer; por la cautiva Helena y por todos los troyanos. Tienes lugar una gran ceremonia fúnebre en honor del héroe de Troya

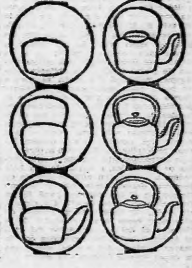
RECREACIONES

ANUDAR UN PAÑUELO CON UNA SOLA MANO



PARA DIBUJAR

Esta tan fácil como copiar una pava. Sin embargo, ofrece sus dificultades a los principiantes no familiarizados con la interpretación de un modelo. Sin cambio, siguiendo los pasos aquí indicados, puede dibujarse este útil utensilio de cocina sin el menor esfuerzo. He aquí la prueba los lectores de CRITICA.



durante el cual Príamo pronunció las siguientes palabras: A combatir ahora te lleva a la ciudad; ni la caballería de los griegos temía; que, de los reyes al dios, adivina la palabra, me dió de que la lid asperísima hasta que de la sacra unanimes la diódecima luz. La narración termina con una corta descripción de los troyanos huyendo, tristes al ver el destino de su ciudad. cultural, no conchupó así la guerra. El mundo principal del gran poema de Homero fue mostrar la crueldad de Aquiles durante el sitio de Troya y no el dar una descripción completa de la guerra.

Amiguitos de CRITICA vistos por Taborda



Van de inteligente tiene Federico Corvino son Mado y, además, ostenta orgullosamente un dentón apilado de la media dentadura. El pobre las guita así y defendiendo su dentado con la punta de su aguija, lista para los combates del corvino.

Triste y sentimental está el Píerrot... Potocicla, él, tan mansueto por la izquierda Colombiana, Juan Carlos, Benito es un "hito" y toca con la flauta de su aguija, solo, aquella de... "E tréala su humor, en la mejilla"... y son dos los que le adormen su fun cariñada.

Está cantando Catilina A. Martínez, nada menos que sobrino de Carlos Caselli, el popular cantor portorí. Ha salido a su día en un todo, y tan es así que cuando lo pasa una... "ocurren" lo hace cantando una milonga. — ¡Ese reñitor se hará dar!

No se trata de una diminuta y fulgurante estrella de cine; sino de Rosal Amoreo Cigot Parvicio, que sólo tiene de fulgurante: sus ojitos, cuando despiertos de una copia su admiración contentado; y de estrellas los que se al "final de cuentas" el haber dicho de "mundo".

"Misteca" tiene ojos de idem. Adoraa su carita con sus melancólicos, que que inspiran ya los pliegues de figuras galantes. Lolita López Para es toda una dantea. Ya el bistró, de la en rueda de amiguitos, "ajoretos" y pide sesión a la moda. ¡Eche una diminita!...



Humero Hernández es un gordito en primer grado de la escuela Octava. Es feliz, sus caritas, y tiene más salud que don Benito Villanueva. Además, repasa con la flauta infante para conchupar desde día la historia inmensa de aquella famosa pareja de enamorados. ¡Esperado, Rosalito!...

Cómo se conoce que en rubio el moño este. Le videra el sol porque lo moño quemar, y entonces ofrece este gesto perturbador nuestra amiguita Guillermo Sufiera y Quisno. Para ser, dicen, basta con el porcelino incierto y... el sendero Bruno.

Con sus miraditas de autismo y su carabela voladora, Roberto Vicente Lipo se nos presenta como un amigo de los otros regiones. Terminará siendo acido, o Marín Gil, Roberto? Lo que es de "el" no tiene nada, por eso creemos que será un Zanni, con apuro y todo...

Está haciendo "pucheros" esta niña simpática y robusta. Es muy egotista, se hace en "pucheros" y luego se lo digiere sola. María Teresa Beltrán tiene apenas 2 años y ya "traga" más que interconector nacional. Hace bien María Teresa. El que no hura no marea.

Un primito de Alberto Roselo nos muestra que se parece "Chichil" a un truco de aquellos que hacen pacer blanca la cabellera de la paciente mentir. Y por la carita puerca que está en el cuerpo, porque una copia despiertados algo cuando y en locución incita algo dice. Este "Chichil" es de los que hacen despiertados...

